

1º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p>▪ Património local e global</p> <p>▪ Artes Visuais</p> <p>▪ Elementos Estruturais da linguagem Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ponto/Linha - Textura - Plano - Estrutura - Volume - Valores lumínicos (claro/escuro) - Valores cromáticos <p>▪ Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os Códigos de comunicação - Elementos visuais na comunicação - Papel da imagem na comunicação <p>▪ Técnicas de Desenho e Pintura</p> <p>▪ Materiais, Suportes e Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos - Materiais riscadores secos (grafite, marcadores e lápis de cor) e aquosos (aguarela e tinta-da-china) <p>▪ Perceção Visual da Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualidades formais - Qualidades expressivas - Figura-fundo - Proporção - Cor - Análise estrutural da forma - Elementos visuais e suas inter-relações <p>▪ Desenho</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenho de observação - Desenho linear e desenho volumétrico - Desenho expressivo <p>▪ Desenho Rigoroso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geometria no plano <p>▪ Perspetiva Cónica</p> <ul style="list-style-type: none"> - As regras aplicadas na perspetiva cónica <p>▪ Desenho da figura humana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporções <p>▪ Design Gráfico</p> <p>Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas</p>	<p>Projeto 1: Desenho/Pintura, com aplicação das três regras da perspetiva cónica e tendo como referência o Património Nacional.</p> <p>Fases do projeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análise do enunciado/problema ▪ Análise de diferentes desenhos, técnica, estilos, temas... ▪ Elaboração de propostas para o trabalho ▪ Seleção da melhor proposta ▪ Elaboração do desenho final a partir da proposta selecionada ▪ Concretização/materialização do desenho. Pintura do trabalho. <p>Apresentação dos trabalhos à turma</p> <p>Projeto 2: Ilustração: figura humana</p> <p>Fases do projeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análise do enunciado/problema ▪ Estudo das proporções do corpo ▪ Análise de diferentes ilustrações, estilos, técnicas, temas... ▪ Elaboração de diferentes propostas ▪ Seleção da melhor ideia ▪ Elaboração da ilustração definitiva. Técnica: Guache <p>Apresentação dos trabalhos à turma</p> <p>- Seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</p> <p>- Incentivar a práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</p>	<p>26</p>	

Duração da aula: 50 minutos

2º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p>▪ Artes Visuais</p> <p>▪ Elementos Estruturais da linguagem Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ponto/Linha - Textura - Plano - Estrutura - Volume - Valores lumínicos (claro/escuro) - Valores cromáticos <p>▪ Técnicas de Desenho e Pintura</p> <p>▪ Materiais, Suportes e Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos - Materiais riscadores secos (grafites, marcadores e lápis de cor) e aquosos (aguarela e tinta-da-china) <p>▪ Percepção Visual da Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualidades formais - Qualidades expressivas - Figura-fundo - Proporção - Análise estrutural da forma - Elementos visuais e suas inter-relações <p>▪ COMUNICAÇÃO</p> <p>▪ Desenho</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenho de observação - Desenho linear e desenho volumétrico - Desenho expressivo <p>▪ Desenho Rigoroso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geometria no plano <p>▪ DESIGN INDUSTRIAL</p> <p>▪ A Representação Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escalas - Normas de cotação - Materiais do desenho técnico - Sistemas de projeção: <ul style="list-style-type: none"> • Dupla e tripla projeção ortogonal • O sistema europeu - Normas da representação técnica - Perspetivas Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> • Perspetiva cavaleira • Perspetiva dimétrica • Perspetiva isométrica. <p>Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</p>	<p>Projeto 3: Projeto no âmbito do design Industrial: Peça de mobiliário (cadeira)</p> <p>Inspiração em obras de pintores</p> <p>Fases do projeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análise do enunciado/problema ▪ Análise de diferentes trabalhos no âmbito do design Industrial ▪ Apresentação de algumas pinturas de diferentes pintores e estilos artísticos ▪ Elaboração de diferentes propostas ▪ Seleção da melhor proposta ▪ Concretização/materialização do projeto: MAQUETE. <p>APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS</p> <p>Seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações.</p> <p>Incentivar a práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</p> <p>Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p>	<p>30</p>	

Duração da aula: 50 minutos

3º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Património local: Arte Popular ▪ Artes Visuais ▪ Elementos Estruturais da linguagem Visual <ul style="list-style-type: none"> - Ponto/Linha - Textura - Plano - Estrutura - Volume - Valores lumínicos (claro/escuro) - Valores cromáticos ▪ Técnicas de Desenho e Pintura ▪ Materiais, Suportes e Instrumentos ▪ Perceção Visual da Forma <ul style="list-style-type: none"> - Qualidades formais - Qualidades expressivas - Figura-fundo - Proporção - Análise estrutural da forma - Elementos visuais e suas inter-relações ▪ COMUNICAÇÃO ▪ Desenho <ul style="list-style-type: none"> - Desenho de observação - Desenho linear e desenho volumétrico - Desenho expressivo ▪ Artesanato <p>Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas</p>	<p>Projeto 4: Silhueta – Auto/Retrato</p> <p>Fases do projeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análise do enunciado/problema ▪ Análise de diferentes trabalhos ▪ Elaboração de diferentes propostas ▪ Seleção da melhor proposta ▪ Concretização/materialização do projeto: Silhueta <p>APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações. - Incentivar a práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	<p>12</p>	

Duração da aula: 50 minutos