

Plano Curricular: Literatura Portuguesa

11.º Ano – Ano Letivo 2024/2025

1.º Período

Conteúdos Programados

Um Auto de Gil Vicente, de Almeida Garrett (integral)

A época

O Romantismo

O autor e a obra

Almeida Garrett: ator do palco romântico “Literatura e verdade”

Leitura orientada

O contexto político e social do Romantismo português

O teatro português até ao século XIX

Um Auto de Gil Vicente

Cortes de Júpiter: de texto a pretexto “Um auto de afetos”

A estrutura dramática e ideológica de *Um Auto de Gil Vicente*

A queda dum anjo, Camilo Castelo Branco (integral)

O autor e a obra

“Carta a Camilo Castelo Branco”

Leitura orientada

“Camilo na nova ordem sociocultural”

A queda dum Anjo: aspetos da construção narrativa; No Parlamento: Calisto e Libório

A relação autor/leitor na novela camiliana

O ponto de vista narrativo em *A queda dum Anjo*

As transformações de Calisto e *A queda do anjo* - Uma obra de perturbadora atualidade

O estilo e a linguagem de Camilo

O discurso e as suas marcas

Projeto de leitura – início da elaboração

Conteúdos Programados

Poetas oitocentistas (poemas selecionados):

Almeida Garrett;
Antero de Quental;
Cesário Verde;
António Nobre;
Camilo Pessanha

A época

Cada manhã trazia a sua revelação

O autor e a obra

“Garrett, o inventor da lírica moderna” “Advertência a *Flores sem Fruto*” “Advertência a *Folhas Caídas*”

“Antero de Quental e a Geração de 1870”

Cesário Verde

“O Só de António Nobre”

“A ‘poesia impenetrável’ de Camilo Pessanha”; “Interrogação”, Camilo Pessanha

Leitura orientada

A poesia de Almeida Garrett

A parateatralidade na lírica garrettiana

A novidade do estilo de Garrett

A poesia de Antero de Quental

A poesia de Cesário Verde

A poesia de António Nobre

A poesia de Camilo Pessanha

O doido e a morte, Raul Brandão (integral)

A época

Portugal na viragem do século

O autor e a obra

Raul Brandão

Leitura orientada

O teatro existencial de Raul Brandão

A problemática existencial em *O Doido e a Morte*

Projeto de leitura – continuação da elaboração

Conteúdos Programados

Aparição, de Vergílio Ferreira (integral)

A época

“Nesta desgraçada época “
“As chatices da liberdade...”

O autor e a obra

“Um escritor ocupado com o ‘Eu’” “FERREIRA (Vergílio António)”

Leitura orientada

Vergílio Ferreira: o escritor e a obra
A influência da filosofia existencialista em *Aparição*” “*Aparição*: romance-problema, romance-ensaio
Aparição: a estrutura da obra
O *eu narrante* e o *eu narrado*: o estatuto do narrador em *Aparição*
O tempo da escrita e o tempo da história em *Aparição*
As personagens em *Aparição*: o ‘eu’ que existe em cada homem
Universo masculino de Évora
Universo masculino da Beira
A descoberta do ‘eu’ e o confronto com o ‘outro’
Os elementos trágicos em *Aparição*
O(s) espaço(s) em *Aparição*

Poetas do século XX (poemas seleccionados):

Mário de Sá-Carneiro
Sophia de Mello Breyner Andresen
Alexandre O’Neill
Manuel Alegre

A época

Poesia portuguesa do século XX
“Como se faz um poema”, Vasco Graça Moura

O autor e a obra

“Poesia: Uma Data e um Lugar”

Leitura orientada

O Modernismo
A poesia de Mário de Sá-Carneiro
A poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen
A poesia de Alexandre O’Neill
A poesia de Manuel Alegre

Projeto de leitura – conclusão da elaboração