

# Plano Curricular: Português

10.º Ano – Ano Letivo 2024/2025

## 1.º Período

### Conteúdos Programados

#### Unidade 1

POESIA TROVADORESCA

##### Contextualização histórico-literária

- **Cantigas de amigo** (selecionar 4)
  - variedade do sentimento amoroso
  - confiança amorosa
  - relação com a Natureza
- **Cantigas de amor** (selecionar 2)
  - coita de amor e elogio cortês
- **Cantigas de escárnio e maldizer** (selecionar 1)
  - dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes

##### Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias

##### Linguagem e estrutura

#### Unidade 2

FERNÃO LOPES

*Crónica de D. João I* (Excertos dos cap. 11 e 115 ou 148)

##### Contexto histórico

##### Afirmação da consciência coletiva

##### Atores individuais e coletivos

##### O português: génese, variação e mudança

- Principais etapas da formação e evolução do português:
  - a) Do latim ao galego-português:
    - o latim vulgar e a romanização;
    - substratos e superstratos;
    - as principais línguas românicas.
  - b) do português antigo ao português contemporâneo:
    - o português antigo ( séculos XII a XV);
    - o português clássico(séculos XVI a XVIII);
    - o português contemporâneo ( a partir do século XIX).
- Etimologia:
  - a) Étimo;
  - b) Palavras divergentes e palavras convergentes.
- Fonética e fonologia
  - a) Processos fonológicos de inserção: prótese, epêntese e paragoge;
  - b) Processos fonológicos de supressão: aférese, síncope e apócope;
  - c) Processos fonológicos de alteração: sonorização, palatalização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação.

##### Sintaxe

- Funções sintáticas: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, modificador, modificador do nome (restritivo e apositivo), predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, complemento do adjetivo e complemento do nome.

**PROJETO DE LEITURA A escolher no início do período**

Conteúdos Programados

**Unidade 3 – GIL VICENTE**

*Farsa de Inês Pereira*

▪ **Farsa de Inês Pereira**

- Caracterização das personagens
- Relações entre as personagens
- A representação do quotidiano
- A dimensão satírica

**Linguagem, estilo e estrutura**

**Características do texto dramático**

**A farsa: natureza e estrutura da obra**

**Recursos expressivos**

**Unidade 4**

LUÍS DE CAMÕES, *Rimas*

(escolher 4 redondilhas e 8 sonetos)

**Contextualização histórico-literária**

**A representação da amada**

**Experiência amorosa e reflexão sobre o amor**

**A reflexão sobre a vida pessoal**

**A representação da Natureza**

**O tema do desconcerto**

**O tema da mudança**

**Linguagem, estilo e estrutura**

Lírica tradicional

A inspiração clássica

Discurso pessoal e marcas da subjetividade

Soneto: características

Métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático

Recursos expressivos

**GRAMÁTICA**

- Arcaísmos e neologismos
- Campo lexical e campo semântico
- Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncção
- Progressão temática; coerência e coesão; modalidades de reprodução do discurso no discurso
- Processos de referência anafórica
- Valor modal (epistémico, deontico e apreciativo)
- Atos de fala
- Frase complexa:
  - a) Coordenação: copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas;
  - b) Subordinação: - substantivas (relativas e completivas), adjetivas (relativas restritivas e explicativas), adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas e comparativas);
    - oração subordinante.
- c) Divisão e classificação de orações.

**PROJETO DE LEITURA** A escolher no início do período

**Conteúdos Programados**

**CONCLUSÃO DA UNIDADE 4**

**Unidade 5**

**LUÍS DE CAMÕES, *Os Lusíadas***

**Visão global**

**Imaginário épico**

- matéria épica: feitos históricos e viagem
- sublimidade do canto
- mitificação do herói

**Reflexões do poeta (Cantos I, V e X)**

**Linguagem, estilo e estrutura**

**A epopeia: natureza e estrutura da obra**

**O conteúdo de cada canto**

**Os quatro planos: viagem, mitologia, história de Portugal e reflexões do poeta.**

**Sua interdependência**

**Estrofe e métrica**

**Recursos expressivos**

**GRAMÁTICA**

Retoma de conteúdos do 1.º e 2.º períodos