



**DISCIPLINA: DESENHO A** **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** **Ano: 10.º**

DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA (PASEO) <sup>1</sup>	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO <sup>2</sup>
Conhecimentos e Capacidades	<b>Apropriação e reflexão (D1)</b>	<b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</li> <li>Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</li> <li>Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</li> <li>Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> <li>Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</li> </ul>	A,B,C,D,G,I,J	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observação direta em sala de aula;</li> <li>Testes de avaliação;</li> <li>Trabalhos de grupo;</li> </ul>
	<b>Interpretação e Comunicação (D2)</b>	<b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</li> <li>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</li> <li>Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</li> <li>Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</li> <li>Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</li> </ul>	A,B,C,D,G	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhos individuais</li> <li>Exercícios realizados fora do contexto de aula.</li> </ul>



	<p align="center"><b>Experimentação e criação (D3)</b></p>	<p align="center"><b>70%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</li> <li>• Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</li> <li>• Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li> <li>• Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>• Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</li> <li>• Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>• Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</li> <li>• Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</li> <li>• Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.</li> </ul>	<p align="center">A, B, E, F, H, I, J</p>	
<p align="center"><b>Atitudes e Valores</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assiduidade e pontualidade (2%);</li> <li>• Responsabilidade (2%);</li> <li>• Curiosidade, iniciativa e pertinência da participação em aula (2%);</li> <li>• Empenho nas atividades propostas (2%);</li> </ul> <p align="center">Comportamento adequado em aula e cumprimento de regras (2%).</p>	<p align="center">10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprir com os deveres de assiduidade e de pontualidade;</li> <li>- Mostrar responsabilidade (apresentar o material necessário e cumprir as tarefas);</li> <li>• Revelar curiosidade, iniciativa e pertinência na participação em aula;</li> <li>• Revelar empenho nas atividades propostas e apresentar confiança, espírito crítico e resiliência;</li> <li>• Apresentar um comportamento adequado em aula, respeitar a opinião dos outros, colaborar com os colegas e cumprir as regras.</li> </ul>	<p align="center">E, F, G, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Observação direta em sala de aula;</li> <li>– Grelhas de observação e registo.</li> </ul>



<sup>1</sup>- **Áreas de Competência à Saída da Escolaridade Obrigatória:** A – Linguagens e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e Resolução de Problemas; D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e Autoestima; G – Bem-estar, Saúde e Ambiente; H – Sensibilidade Estética e Artística; I – Saber Científico Técnico e Tecnológico; J – Consciência e Domínio do Corpo.

<sup>2</sup>- Os instrumentos de avaliação a aplicar serão adequados às características de cada turma.

### **Avaliação Final de Período:**

Para efeito do cálculo da classificação final de cada período são considerados todos os instrumentos de recolha de informação utilizados na avaliação sumativa de cada domínio até ao momento da avaliação, resultando essa mesma classificação do resultado obtido pela seguinte fórmula:

$$\text{CLASSIFICAÇÃO FINAL} = 0,10 \times D1 + 0,10 \times D2 + 0,70 \times D3 + 0,10 \times A$$

### **DESCRITORES DE NÍVEL PARA O DOMÍNIO DOS CONHECIMENTOS E CAPACIDADES**

<b>Muito Insuficiente</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Bom</b>	<b>Muito bom</b>
1 – 4 valores	5 – 9 valores	10 – 13 valores	14 – 17 valores	18 – 20 valores
Não revela qualquer conhecimento relativamente às aprendizagens específicas previstas neste domínio.	Revela muitas dificuldades relativamente às aprendizagens específicas previstas neste domínio.	Revela alguma dificuldade relativamente às aprendizagens específicas previstas neste domínio.	Revela facilidade relativamente às aprendizagens específicas previstas neste domínio.	Revela muita facilidade em relação às aprendizagens previstas neste domínio.



DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO – DOMÍNIO DAS ATITUDES E VALORES

	Nível de Desempenho		Descritores de Desempenho
	Qualitativo	valores	
Assiduidade e Pontualidade	<b>Muito Bom</b>	<b>20</b>	O aluno é assíduo e pontual.
	<b>Bom</b>	<b>16</b>	A maior parte das vezes, o aluno é assíduo e pontual.
	<b>Suficiente</b>	<b>12</b>	Por vezes, o aluno não é assíduo e/ou pontual.
	<b>Insuficiente</b>	<b>8</b>	O aluno revela problemas de assiduidade e/ou pontualidade.
	<b>Muito Insuficiente</b>	<b>4</b>	O aluno revela graves problemas de assiduidade e/ou pontualidade.
Responsabilidade	<b>Muito Bom</b>	<b>20</b>	O aluno é muito responsável, tem sempre ou quase sempre o material necessário e cumpre sempre ou quase sempre as tarefas propostas.
	<b>Bom</b>	<b>16</b>	O aluno é responsável, normalmente tem o material necessário e normalmente cumpre as tarefas propostas.
	<b>Suficiente</b>	<b>12</b>	O aluno nem sempre é responsável, por vezes não tem o material necessário e/ou por vezes não cumpre as tarefas propostas.



	<b>Insuficiente</b>	<b>8</b>	O aluno é pouco responsável, regularmente não tem o material necessário e/ou muitas vezes não cumpre as tarefas propostas.
	<b>Muito Insuficiente</b>	<b>4</b>	O aluno não é responsável, a maior parte das vezes não tem o material necessário e/ou a maior parte das vezes não cumpre as tarefas propostas.
Participação	<b>Muito Bom</b>	<b>20</b>	O aluno é muito curioso, tem iniciativa, participa muito bem e as intervenções são pertinentes.
	<b>Bom</b>	<b>16</b>	O aluno é curioso, tem alguma iniciativa, participa bem e as intervenções são normalmente pertinentes.
	<b>Suficiente</b>	<b>12</b>	O aluno é por vezes curioso, tem pouca iniciativa, mas, quando solicitado, as intervenções são suficientemente pertinentes.
	<b>Insuficiente</b>	<b>8</b>	O aluno é pouco curioso, participa pouco e não tem iniciativa e, quando solicitado, as intervenções são fracas.
	<b>Muito Insuficiente</b>	<b>4</b>	O aluno não é curioso, não tem iniciativa e não participa, nem quando é solicitado.
Empenho	<b>Muito Bom</b>	<b>20</b>	O aluno é muito empenhado nas tarefas propostas.
	<b>Bom</b>	<b>16</b>	O aluno normalmente é empenhado nas tarefas propostas.
	<b>Suficiente</b>	<b>12</b>	O aluno é suficientemente empenhado nas tarefas propostas.
	<b>Insuficiente</b>	<b>8</b>	O aluno é pouco empenhado nas tarefas propostas.
	<b>Muito Insuficiente</b>	<b>4</b>	O aluno não mostra empenho nas tarefas propostas.
Com portamento	<b>Muito Bom</b>	<b>20</b>	O aluno tem muito bom comportamento e é exemplar no cumprimento das regras estabelecidas.



	<b>Bom</b>	<b>16</b>	O aluno tem um bom comportamento e de uma maneira geral cumpre as regras estabelecidas.
	<b>Suficiente</b>	<b>12</b>	O aluno tem um comportamento irregular e nem sempre cumpre as regras estabelecidas.
	<b>Insuficiente</b>	<b>8</b>	O aluno tem um mau comportamento e regularmente não cumpre as regras estabelecidas.
	<b>Muito Insuficiente</b>	<b>4</b>	O aluno nunca tem um comportamento adequado e não cumpre as regras estabelecidas sistematicamente.