



PLANO DE ESTUDO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

1º Período

Conteúdos Programados	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p>Timbre: Família da flauta de bisel (soprano, contralto, tenor, baixo); Introdução a instrumentos menos comuns e de outras culturas; (4 aulas)</p> <p>Ritmo: Revisão de figuras do 5.º ano; Novas figuras: semicolcheia, fusa, pausas correspondentes; Ligadura de prolongação e ponto de aumento; Anacrusa (introdução prática em canto/flauta); (6 aulas)</p> <p>Dinâmica: Revisão e extensão: p–pp–ppp, f–ff–fff; (2 aulas)</p> <p>Altura: Intervalos melódicos simples (8ª, 5ª, 4ª, 3ª); Acidentes (sustenido, bemol, bequadro); Aplicação em exercícios vocais e flauta; (5 aulas)</p> <p>Forma: Secções e movimentos de uma obra. Introdução: forma binária/ternária → tema e variações (primeiro contacto); (2 aulas)</p> <p>Articulação: Suspensão e acentuação; (2 aulas)</p> <p>Flauta de Bisel: Revisão do 5.º ano; Novas notas: fá sustenido, si bemol; Exercícios melódicos curtos com acidentes; (5 aulas)</p> <p>Canto: Técnica: respiração longa + projeção; Trabalho harmónico: habituação do ouvido no canto a duas vozes (harmonias simples); Canto coletivo em cânone simples; (4 aulas)</p> <p>Apresentações / Outros assuntos / Aulas cedidas para testes de outras disciplinas / Avaliação e autoavaliação (2/3 aulas);</p>	28	

2º Período

Conteúdos Programados	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p>Timbre: Sons puros, complexos e frequência (noções básicas de acústica); Vibrato e trémulo (exemplos vocais e instrumentais); (3 aulas)</p> <p>Ritmo: Contratempo; Polirritmia e monorritmia (jogos de percussão</p>	24	

Conteúdos Programados	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p>corporal); Ponto de aumentação (revisão aplicada); Compassos compostos (6/8); (4 aulas)</p> <p>Altura: Intervalos melódicos e harmónicos (3.^a, 5.^a, 8.^a); Melodia com acompanhamento; Primeiros acordes (Dó–Mi–Sol); (4 aulas)</p> <p>Dinâmica: mp e mf; (2 aulas)</p> <p>Forma: Introdução, coda e interlúdio; (2 aulas)</p> <p>Articulação: Marcato e tenuto; (2 aulas)</p> <p>Flauta de Bisel: Prática com fá sustenido e si bemol em melodias; Introdução ao mi agudo; (4 aulas)</p> <p>Canto: Cânone a 2 vozes; Melodias com acompanhamento instrumental; Exercícios de afinação em modos maior/menor; (4 aulas)</p> <p>Apresentações / Outros assuntos / Aulas cedidas para testes de outras disciplinas / Avaliação e autoavaliação (2/3 aulas);</p>		

3º Período

Conteúdos Programados	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p>Timbre: Revisão global e comparação auditiva; (2 aulas)</p> <p>Ritmo: Síncopa e galope; Tercina; Revisão geral de ritmos simples e complexos; (2 aulas)</p> <p>Dinâmica: Textura musical: solo e tutti; (2 aulas)</p> <p>Articulação: Portamento e ligadura de expressão; (2 aulas)</p> <p>Forma: Forma sonata (noção introdutória com exemplos de escuta); (2 aulas)</p> <p>Flauta de Bisel: Consolidação com repertório (incluindo fá#, sib, mi agudo); Execução em grupo (melodia + acompanhamento Orff); (4 aulas)</p> <p>Canto: Polifonia a 2 vozes; Ensaios e interpretação de repertório para Festa de Final de Ano; Trabalho de palco: postura, projeção, entradas/saídas, agradecimentos; (4 aulas)</p> <p>Apresentações / Outros assuntos / Aulas cedidas para testes de outras disciplinas / Avaliação e autoavaliação (2/3 aulas);</p>	20	

Nota: Cada aula tem a duração de 50 minutos.

Lisboa, 5 de Setembro de 2025