

1º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Património local e Global - Conhecimento e análise do património cultural, artístico e visual. ▪ Desenho Rigoroso - Construções Geométricas Básicas ▪ Linguagem Visual - Exploração dos elementos visuais como a cor e a sua interação, para a criação de imagens expressivas. ▪ Luz-Cor - Exploração da relação entre luz e cor na criação visual. ▪ Composição e Harmonia - Domínio de noções de composição e harmonia na organização de imagens e espaços. ▪ Espaço, Estrutura e Forma - Aprofundamento da compreensão e manipulação do espaço, da estrutura e da forma em diferentes contextos. ▪ Elementos Estruturais da linguagem Visual ▪ Comunicação - Os Códigos de comunicação - Elementos visuais na comunicação - Papel da imagem na comunicação ▪ Técnicas de Desenho e Pintura ▪ Materiais, Suportes e Instrumentos - Instrumentos - Materiais riscadores secos (grafite, marcadores e lápis de cor) e aquosos (aguarela e tinta-da-china) ▪ Percepção Visual da Forma - Qualidades formais - Qualidades expressivas - Figura-fundo - Proporção - Cor - Análise estrutural da forma - Elementos visuais e suas inter-relações ▪ Desenho - Desenho de observação - Desenho linear e desenho volumétrico - Desenho expressivo Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Memória Descritiva sobre: - Projetos realizados em aula - Arte e seus contextos históricos ▪ Desenho de observação Desenho linear, desenho volumétrico e expressivo ▪ Realização de exercícios de Desenho rigoroso: geometria no plano ▪ Percepção Visual da forma – Rosto - Qualidades formais - Qualidades expressivas - Figura - Fundo - Proporção - Análise estrutural da forma ▪ Estudo e representação do rosto e corpo humano de acordo com a anatomia e cânone. - Proporções do rosto (eixos, linhas auxiliares) - Representação dos elementos do rosto - Representação de sombras e volumes - Simetria do rosto ▪ Desenho de objetos e espaços com apontamentos das convergências perspécticas ▪ Aplicação dos elementos estruturais da linguagem visual em diferentes trabalhos: ponto, linha, textura, plano, volume, valores lumínicos, (claro/escuro) e valores cromáticos ▪ Realização de desenhos/pintura, recorrendo a diferentes processos de síntese/invenção ▪ Técnicas de desenho e pintura, recorrendo a diferentes materiais - Seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações - Incentivar a práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares Uso do diário gráfico Registrar através da observação objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. Uso do diário gráfico como “ferramenta” para praticar o que é leccionado em aula 	<p>26</p>	

Duração da aula: 50 minutos

2º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Património local e Global - Conhecimento e análise do património cultural, artístico e visual. ▪ Arquitetura - Evolução histórica da arquitetura ▪ Perspetiva Cónica ▪ Desenho Rigoroso - Desenvolvimento de sistemas de representação, comunicação e design através da geometria. ▪ Módulo/Padrão - Recorrer à técnica da quadrícula - Diferentes tipos de padrões ▪ Design - Metodologia do Design - Áreas do Design ▪ Linguagem Visual - Exploração dos elementos visuais como a cor e a sua interação, para a criação de imagens expressivas. ▪ Luz - Cor - Exploração da relação entre luz e cor na criação visual ▪ Composição e Harmonia - Domínio de noções de composição e harmonia na organização de imagens e espaços ▪ Espaço, Estrutura e Forma - Aprofundamento da compreensão e manipulação do espaço, da estrutura e da forma em diferentes contextos ▪ Comunicação - Os Códigos de comunicação - Elementos visuais na comunicação - Papel da imagem na comunicação ▪ Técnicas de Desenho e Pintura ▪ Perceção Visual da Forma - Qualidades formais - Qualidades expressivas - Figura-fundo - Proporção - Cor - Análise estrutural da forma - Elementos visuais e suas inter-relações ▪ Desenho - Desenho de observação - Desenho linear e desenho volumétrico e desenho expressivo <p>Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Memória Descritiva sobre: - Projetos realizados em aula - Arte e seus contextos históricos ▪ Projeto no âmbito da Ilustração ▪ Desenho de observação Desenho linear, desenho volumétrico e expressivo ▪ Realização de exercícios de Desenho rigoroso: geometria no plano ▪ Desenho de espaços com apontamentos das convergências perspécticas com um e com dois pontos de fuga ▪ Aplicação dos elementos estruturais da linguagem visual em diferentes trabalhos: ponto, linha, textura, plano, volume, valores lumínicos, (claro/escuro) e valores cromáticos ▪ Realização de desenhos/pintura, recorrendo a diferentes processos de síntese/invenção ▪ Técnicas de desenho e pintura, recorrendo a diferentes materiais ▪ Realização de um projeto na área do Design Gráfico - Seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações - Incentivar a práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares <p>Uso do diário gráfico</p> <p>Registrar através da observação objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. Uso do diário gráfico como “ferramenta” para praticar o que é leccionado em aula</p>	<p>30</p>	

Duração da aula: 50 minutos

3º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Património local e Global - Conhecimento e análise do património cultural, artístico e visual. ▪ Desenho Rigoroso - Geometria no plano ▪ Design de Produto Sistemas de Representação - Representação Técnica - Desenho Técnico - Método Europeu - Cotagem - Axonometrias ▪ Escala real, de ampliação e redução ▪ Composição e Harmonia - Domínio de noções de composição e harmonia na organização de imagens e espaços ▪ Espaço, Estrutura e Forma - Aprofundamento da compreensão e manipulação do espaço, da estrutura e da forma em diferentes contextos ▪ Elementos Estruturais da linguagem Visual ▪ Comunicação - Os Códigos de comunicação - Elementos visuais na comunicação - Papel da imagem na comunicação ▪ Técnicas de Desenho e Pintura ▪ Perceção Visual da Forma ▪ Desenho - Desenho de observação - Desenho linear e desenho volumétrico - Desenho expressivo Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Memória Descritiva sobre: - Projetos realizados em aula - Arte e seus contextos históricos ▪ Desenho de observação Desenho linear, desenho volumétrico e expressivo ▪ Realização de exercícios de Desenho rigoroso: geometria no plano e em perspetiva axonométrica ▪ Desenho de objetos e espaços com apontamentos das convergências perspécticas, tendo com base objetos ▪ Aplicação dos elementos estruturais da linguagem visual em diferentes trabalhos: ponto, linha, textura, plano, volume, valores lumínicos, (claro/escuro) e valores cromáticos ▪ Realização de desenhos/pintura, recorrendo a diferentes processos de síntese/invenção ▪ Técnicas de desenho e pintura, recorrendo a diferentes materiais ▪ Realização de um projeto na área do Design de Produto - Seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações - Incentivar a práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares Uso do diário gráfico Registrar através da observação objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. Uso do diário gráfico como "ferramenta" para praticar o que é leccionado em aula 	<p>14</p>	

Duração da aula: 50 minutos