

1º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p><b>Materiais</b> - <u>Suportes</u>: papéis (espessuras, texturas, cores), e outras matérias - <u>Meios atuantes</u>: riscadores (grafites, pastéis, ceras e afins), aquosos (aguarela, guaches, tinta-da-china)</p> <p><b>Visão</b></p> <p><b>Procedimentos</b> Técnicas <u>Modos de registo</u>: - <b>Traço</b>: natureza e caráter (intensidade, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) - <b>Mancha</b>: natureza e caráter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) - <b>Misto</b>: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros)  - <b>Modos de transferência</b> (Quadrícula, decalque...)</p> <p><b>Ensaios</b> <u>Processos de análise</u>: <b>Estudo de formas</b> - Estudo do rosto e do corpo humano - Estruturação e apontamentos (esboços) - Estudo de formas naturais - Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores paisagem urbana e natural) - Estudo de objetos com apontamento das convergências perspéticas</p> <p><b>Processos de síntese</b> <u>Transformação</u> - <b>Gráfica</b>: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação: acentuação e repetição - <b>Invenção</b>: construção de formas, texturas, padrões, ambientes</p> <p><b>Sintaxe</b> <u>Domínios da Linguagem Plástica</u>: <b>Forma</b>: figura positiva e figura negativa: figura e fundo, contorno e linha <u>Plano e superfície</u> - Estruturas implícitas e estruturas explícitas - Formas modulares</p> <p><u>Cor</u> <u>Natureza química da cor</u> - Cor e pigmentos - Cor como sensação: cambiante, luminosidade e saturação <u>Mistura de cor</u> Mistura aditiva: cores primárias, cores: secundárias, terciárias e complementares - Mistura subtrativa: cores primárias, secundárias, terciárias e complementares - Mistura óptica da cor</p> <p><u>Movimento</u>: organização dinâmica e temporal</p> <p><u>Espaço e volume</u> <b>Organização da profundidade</b>: perspetiva à mão levantada/perspetiva atmosférica</p> <p><b>Organização da tridimensionalidade</b></p>	<p><b>Memória Descritiva:</b> - Projetos realizados em aula - Arte e seus contextos históricos - Projetos de cariz pessoal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realização de desenho cego, recorrendo a vários materiais</li> <li>▪ BD/Ilustração a partir de textos apresentados e criados pelo aluno</li> <li>▪ Figura positiva e negativa</li> <li>▪ Trabalhos no âmbito do desenho e pintura: aplicação de materiais e técnicas diversificadas</li> <li>▪ Realização de exercícios para o aluno dominar as diferentes técnicas (lápis de cor, aguarela, pastéis, tinta-da-china grafites, marcadores).</li> <li>▪ Realização de exercícios com misturas de cor: tintas</li> <li>▪ Realização de exercícios para o aluno dominar os diferentes instrumentos (aparos, pincéis) com diferentes pontas:</li> </ul> <p>- <b>traço</b> (diferentes traçados), gestualidade - <b>mancha</b> (diferentes gradações, formas e densidades) - <b>misto</b> (traço e mancha)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenho de observação</li> <li>- formas naturais</li> <li>- formas artificiais</li> <li>- espaços interiores/exteriores</li> <li>▪ Estudo do rosto e corpo humano de acordo com a anatomia e cânone. Expressões faciais</li> <li>▪ Desenho de objetos e espaços com apontamentos das convergências perspéticas</li> <li>▪ Realização de desenhos/pintura, recorrendo a diferentes processos de síntese/invenção</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Uso do diário gráfico</b></p> <p>- Registrar através da observação objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo - Uso do diário gráfico como “ferramenta” para praticar o que é leccionado em aula</p> <p><b>Organização de um portefólio para ilustrar o processo de trabalho desenvolvido pelo aluno.</b></p>	<p>39</p>	

**Duração da aula: 100 minutos**

2º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p><b>Materiais</b> - <u>Suportes</u>: papéis (espessuras, texturas, cores), e outras matérias - <u>Meios atuantes</u>: riscadores (grafites, pastéis, ceras e afins), aquosos (aguarela, guaches, tinta-da-china)</p> <p><b>Visão</b></p> <p><b>Procedimentos</b> Técnicas <u>Modos de registo</u>: - <b>Traço</b>: natureza e caráter (intensidade, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) - <b>Mancha</b>: natureza e caráter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) - <b>Misto</b>: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros)</p> <p>- <b>Modos de transferência</b> ( Quadrícula, decalque...)</p> <p><b>Ensaios</b> <u>Processos de análise</u>: <b>Estudo de formas</b> - Estudo do rosto e do corpo humano - Estruturação e apontamentos (esboços) - Estudo de formas naturais - Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores paisagem urbana e natural) - Estudo de objetos com apontamento das convergências perspécticas</p> <p><b>Processos de síntese</b> <u>Transformação</u> - <b>Gráfica</b>: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação: acentuação e repetição - <b>Invenção</b>: construção de formas, texturas, padrões, ambientes</p> <p><b>Sintaxe</b> <u>Domínios da Linguagem Plástica</u>: <b>Forma</b>: figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha <u>Plano e superfície</u> - Estruturas implícitas e estruturas explícitas - Formas modulares - Modulação do plano e retículas</p> <p><u>Cor</u> <u>Natureza química da cor</u> - Cor e pigmentos - Cor como sensação: cambiante, luminosidade e saturação <u>Mistura de cor</u></p> <p><u>Movimento</u>: organização dinâmica e temporal</p> <p><u>Espaço e volume</u> <b>Organização da profundidade</b>: perspetiva à mão levantada/perspetiva atmosférica</p> <p><b>Organização da tridimensionalidade</b></p>	<p><b>Memória Descritiva:</b> - Projetos realizados em aula - Arte e seus contextos históricos - Projetos de cariz pessoal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realização de desenho cego, recorrendo a vários materiais</li> <li>▪ Visionamento de filmes de animação – making of. Análise</li> <li>▪ BD/Ilustração a partir de textos apresentados e criados pelo aluno</li> <li>▪ Figura positiva e negativa</li> <li>▪ Trabalhos no âmbito do desenho e pintura: aplicação de materiais e técnicas diversificadas</li> <li>▪ Realização de exercícios para o aluno dominar as diferentes técnicas (lápiz de cor, aguarela, pastéis, tinta-da-china grafites, marcadores).</li> <li>▪ Realização de exercícios com misturas de cor: tintas</li> <li>▪ Realização de exercícios para o aluno dominar os diferentes instrumentos (aparos, pincéis) com diferentes pontas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- traço (diferentes traçados), gestualidade</li> <li>- mancha (diferentes gradações, formas e densidades)</li> <li>- misto (traço e mancha)</li> </ul> </li> <li>▪ Desenho de observação <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas naturais</li> <li>- formas artificiais</li> <li>- espaços interiores/exteriores</li> </ul> </li> <li>▪ Estudo do rosto e corpo humano de acordo com a anatomia e cânone. Expressões faciais</li> <li>▪ Desenho de objetos e espaços com apontamentos das convergências perspécticas</li> <li>▪ Realização de desenhos/pintura, recorrendo a diferentes processos de síntese/invenção</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Uso do diário gráfico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registrar através da observação objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo</li> <li>- Uso do diário gráfico como “ferramenta” para praticar o que é leccionado em aula</li> </ul> <p><b>Apresentação dos trabalhos realizados pelos alunos.</b></p>	<p>44</p>	

**Duração da aula: 100 minutos**

3º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p><b>Materiais</b> - <u>Suportes</u>: papéis (espessuras, texturas, cores), e outras matérias - <u>Meios atuantes</u>: riscadores (grafites, pastéis, ceras e afins), aquosos (aguarela, guaches, tinta-da-china)</p> <p><b>Visão</b></p> <p><b>Procedimentos</b> Técnicas <u>Modos de registo</u>: - <b>Traço</b>: natureza e caráter (intensidade, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) - <b>Mancha</b>: natureza e caráter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) - <b>Misto</b>: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros)</p> <p>- <b>Modos de transferência</b> ( Quadrícula, decalque...)</p> <p><b>Ensaio</b> <u>Processos de análise</u>: <b>Estudo de formas</b> - Estudo do rosto e do corpo humano - Estruturação e apontamentos (esboços) - Estudo de formas naturais - Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores paisagem urbana e natural) - Estudo de objetos com apontamento das convergências perspéticas</p> <p><b>Processos de síntese</b> <u>Transformação</u> - <b>Gráfica</b>: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação: acentuação e repetição - <b>Invenção</b>: construção de formas, texturas, padrões, ambientes</p> <p><b>Sintaxe</b> <u>Domínios da Linguagem Plástica</u>: <b>Forma</b>: figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha <u>Plano e superfície</u> - Estruturas implícitas e estruturas explícitas - Formas modulares - Modulação do plano e retículas</p> <p><u>Cor</u> <u>Natureza química da cor</u> - Cor e pigmentos - Cor como sensação: cambiante, luminosidade e saturação <u>Mistura de cor</u></p> <p><u>Movimento</u>: organização dinâmica e temporal</p> <p><u>Espaço e volume</u> <b>Organização da profundidade</b>: perspetiva à mão levantada/perspetiva atmosférica</p> <p><b>Organização da tridimensionalidade</b></p>	<p><b>Memória Descritiva:</b> - Projetos realizados em aula - Arte e seus contextos históricos - Projetos de cariz pessoal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realização de desenho cego, recorrendo a vários materiais</li> <li>▪ Visionamento de filmes de animação – making of. Análise</li> <li>▪ BD/Ilustração a partir de textos apresentados e criados pelo aluno</li> <li>▪ Figura positiva e negativa</li> <li>▪ Trabalhos no âmbito do desenho e pintura: aplicação de materiais e técnicas diversificadas</li> <li>▪ Realização de exercícios para o aluno dominar as diferentes técnicas (lápis de cor, aguarela, pastéis, tinta-da-china grafites, marcadores)</li> <li>▪ Realização de exercícios com misturas de cor: tintas</li> <li>▪ Realização de exercícios para o aluno dominar os diferentes instrumentos (aparas, pincéis) com diferentes pontas:</li> </ul> <p>- traço (diferentes traçados), gestualidade - mancha (diferentes gradações, formas e densidades) - misto (traço e mancha)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenho de observação</li> <li>- formas naturais</li> <li>- formas artificiais</li> <li>- espaços interiores/exteriores</li> <li>▪ Estudo do rosto e corpo humano de acordo com a anatomia e cânone. Expressões faciais</li> <li>▪ Desenho de objetos e espaços com apontamentos das convergências perspéticas</li> <li>▪ Realização de desenhos/pintura, recorrendo a diferentes processos de síntese/invenção</li> </ul> <p><b>Uso do diário gráfico</b> - Registrar através da observação objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo; - Uso do diário gráfico como “ferramenta” para praticar o que é leccionado em aula.</p> <p><b>Exposição final de trabalhos realizados pelos alunos no decorrer do ano letivo.</b></p>	<p>22</p>	