Plano Curricular de Teatro
1º Ciclo – 3º e 4º anos - Ano Letivo 2025/2026

Exploração sensorial, lúdica, orientada e progressiva. Predomínio do corpo e da voz como instrumentos de expressão e comunicação e desenvolvimento da relação com os outros, o espaço, os objetos e os adereços. Progressiva utilização da improvisação, do jogo dramático e da construção de personagens, situações e pequenas cenas com maior organização e desenvolvimento narrativo. Maior intencionalidade, autonomia e capacidade de reflexão.

1.º Período — EU E OS OUTROS | Corpo, Voz e Relação
Conhecer e explorar o corpo e a voz como instrumentos de expressão e comunicação; desenvolver a atenção, a escuta e a relação com os outros. Experimentar emoções, gestos, movimentos, sons e pequenas situações de interação.
2.º Período — EU NO ESPAÇO | Espaço, Objetos e Adereços
Explorar conscientemente o corpo em relação ao espaço, aos outros e a diferentes objetos e adereços. Experimentar diferentes formas de ocupar, organizar e transformar o espaço e utilizar objetos e adereços como elementos expressivos e simbólicos na construção de personagens e situações.
3.º Período — NÓS CRIAMOS | Criação, Apresentação e Reflexão
Integrar as aprendizagens anteriores — corpo, voz, relação, espaço, objetos e adereços — na criação coletiva de pequenas situações teatrais; refletir sobre as opções tomadas, o processo criativo e o trabalho realizado.

1º Período - Operacionalização das Aprendizagens Essenciais (AE)

ORGANIZADOR/DOMÍNIO AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES
Apropriação e Reflexão Identificar, em situações e manifestações performativas, personagens, espaços, ambientes, ações, relações e situações dramáticas. Reconhecer diferentes formas de utilização do corpo e da voz na caracterização de personagens e situações. Observar, analisar e comentar experiências e apresentações teatrais, desenvolvendo uma atitude crítica e respeitadora.

Interpretação e comunicação

Explorar diferentes formas de comunicação através do corpo, da voz, do gesto e do movimento. Experimentar e distinguir, pela prática, jogo dramático, improvisação e representação. Desenvolver a presença, a concentração, a escuta e a relação com o outro. Participar em situações dramáticas, respeitando regras, tempos de intervenção e propostas dos colegas.

Experimentação e criação

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo. Utilizar a voz de forma expressiva, explorando a respiração, o ritmo, a intensidade, a articulação, a dicção e a projeção. Explorar diferentes formas de ocupação e composição do espaço. Criar personagens a partir de características físicas, emocionais e relacionais.

2º Período

ORGANIZADOR/DOMÍNIO AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES
Apropriação e Reflexão Identificar personagens, espaços, ambientes, objetos, ações e relações na construção de situações dramáticas. Reconhecer diferentes formas de utilização do corpo, da voz, do espaço e dos objetos na caracterização de personagens e situações. Distinguir jogo dramático, improvisação e representação. **Interpretação e comunicação** Participar em jogos teatrais, improvisações e pequenas cenas. Utilizar o corpo, voz, espaço e gesto de forma intencional. Desenvolver a capacidade de aceitar, desenvolver e transformar propostas dos colegas. Experimentar diálogo, interação, conflito e resolução em situações dramáticas simples. **Experimentação e criação** Explorar o corpo, voz, espaço e objetos/adereços como elementos da criação teatral. Transformar objetos e atribuir-lhes diferentes funções dramáticas. Construir personagens em situações distintas. Criar pequenas narrativas e cenas a partir de histórias, imagens, objetos, sons e situações do quotidiano.

3º Período

ORGANIZADOR/DOMÍNIO AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES
Apropriação e Reflexão Identificar e relacionar personagens, espaço, tempo, objetos, ações e relações na construção de uma situação dramática. Observar e comentar apresentações próprias e de outros. Exprimir opiniões sobre o processo e o resultado do trabalho. Reconhecer diferentes formas de organização da ação dramática e relacioná-las com experiências do quotidiano. **Interpretação e comunicação** Distinguir, através da prática e da reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Comunicar ideias, emoções e intenções através do corpo, da voz e da ação. Participar na criação, organização, ensaio e apresentação de pequenas cenas, assumindo responsabilidades individuais e coletivas. Reconhecer algumas características do texto dramático, nomeadamente a distinção entre monólogo e diálogo, a organização em cenas e outros elementos estruturantes. **Experimentação e criação** Integrar corpo, voz, espaço, objetos e personagens na construção de pequenas criações teatral. Transformar e organizar o espaço de acordo com a ação dramática. Criar pequenas narrativas. Produzir, ensaiar e apresentar pequenas cenas individualmente e em grupo, refletindo sobre o processo criativo.

Objetivos gerais – 3.º e 4.º ano

- Aprofundar as possibilidades expressivas do corpo e da voz.
- Desenvolver presença, concentração, escuta e autonomia.
- Utilizar o espaço de forma intencional na construção da ação.
- Criar personagens com características físicas, emocionais e relacionais.
- Explorar objetos e adereços como elementos da dramaturgia.
- Desenvolver a improvisação e a criação coletiva.
- Construir pequenas narrativas e cenas.
- Ensaiar, apresentar e refletir sobre uma criação teatral.
- Desenvolver a cooperação, a responsabilidade e a capacidade de fazer, observar e refletir sobre teatro.

Notas: As aulas têm uma duração de 45’.