Plano Curricular de Educação Visual
9º Ano - Ano Letivo 2026/2027

1º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
▪ **Património local e global** ▪ **Artes Visuais** ▪ **Elementos Estruturais da linguagem Visual** - Ponto/Linha - Textura - Plano - Estrutura - Volume - Valores lumínicos (claro/escuro) - Valores cromáticos ▪ **Comunicação** - Os Códigos de comunicação - Elementos visuais na comunicação - Papel da imagem na comunicação ▪ **Técnicas de Desenho e Pintura** ▪ **Materiais, Suportes e Instrumentos** - Instrumentos - Materiais riscadores secos (grafite, marcadores e lápis de cor) e aquosos (aguarela e tinta-da-china) ▪ **Perceção Visual da Forma** - Qualidades formais - Qualidades expressivas - Figura-fundo - Proporção - Cor - Análise estrutural da forma - Elementos visuais e suas inter-relações ▪ **Desenho** - Desenho de observação - Desenho linear e desenho volumétrico - Desenho expressivo ▪ **Desenho Rigoroso** - Geometria no plano ▪ **Perspetiva Cónica** - As regras aplicadas na perspetiva cónica ▪ **Desenho da figura humana** - Proporções ▪ **Design Gráfico** **Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas**	Exercícios de desenho e pintura, aplicando diferentes suportes e materiais Realização de fichas com os conteúdos e conceitos lecionados **Projeto 1:** Desenho/Pintura, com aplicação das três regras da perspetiva cónica e tendo como referência o Património local. **Fases do projeto:** ▪ Análise do enunciado/problema ▪ Análise de diferente desenhos, técnica, estilos, temas... ▪ Elaboração de diferentes propostas para o trabalho ▪ Seleção da melhor proposta ▪ Elaboração do desenho final a partir da proposta selecionada ▪ Concretização/materialização do desenho.Pintura do trabalho. **Apresentação dos trabalhos à turma** **Projeto 2:** Ilustração incluindo a representação da figura humana **Fases do projeto:** ▪ Análise do enunciado/problema ▪ Estudo das proporções do corpo humano. ▪ Análise de diferentes ilustrações, estilos, técnicas, temas... ▪ Elaboração de diferentes propostas ▪ Seleção da melhor ideia ▪ Elaboração da ilustração definitiva. Técnica: Guache ▪ Realização de memórias descritivas - Seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. - Incentivar a práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. ▪ Uso regular do diário gráfico	**26**	

Duração da aula: 50 minutos

Plano Curricular de Educação Visual
9º Ano - Ano Letivo 2026/2027

2º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
▪ **Artes Visuais** ▪ **Elementos Estruturais da linguagem Visual** - Ponto/Linha - Textura - Plano - Estrutura - Volume - Valores lumínicos (claro/escuro) - Valores cromáticos ▪ **Técnicas de Desenho e Pintura** ▪ **Materiais, Suportes e Instrumentos** - Instrumentos - Materiais riscadores secos (grafites, marcadores e lápis de cor) e aquosos (aguarela e tinta-da-china) ▪ **Perceção Visual da Forma** - Qualidades formais - Qualidades expressivas - Figura-fundo - Proporção - Análise estrutural da forma - Elementos visuais e suas inter-relações ▪ **COMUNICAÇÃO** ▪ **Desenho** - Desenho de observação - Desenho linear e desenho volumétrico - Desenho expressivo ▪ **Desenho Rigoroso** - Geometria no plano ▪ **DESIGN INDUSTRIAL** ▪ **A Representação Técnica** - Escalas - Normas de cotagem - Materiais do desenho técnico - Sistemas de projeção: ● Dupla e tripla projeção ortogonal ● O sistema europeu - Normas da representação técnica - Perspetivas Técnicas: ● Perspetiva cavaleira ● Perspetiva dimétrica ● Perspetiva isométrica. **Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.**	Exercícios de desenho, aplicando diferentes suportes e materiais Realização de fichas com os conteúdos e conceitos lecionados **Projeto 3:** Projeto no âmbito do design Industrial com inspiração na marca Danese Milano (marca italiana de design, fundada em Milão em 1957 e na Bauhaus. **Inspiração em Enzo Mari e Bruno Murani** **Fases do projeto:** ▪ Análise do enunciado/problema ▪ Análise de diferentes trabalhos no âmbito do design Industrial ▪ Apresentação de alguns trabalhos no âmbito do Design Industrial. ▪ Elaboração de diferentes propostas ▪ Seleção da melhor proposta ▪ Concretização/materialização do projeto: **MAQUETE.** **APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS À COMUNIDADE ESCOLAR** ▪ Realização de memórias descritivas - Seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. - Incentivar a práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. ▪ Uso regular do diário gráfico	**24**	

Duração da aula: 50 minutos

Plano Curricular Educação Visual
9º Ano - Ano Letivo 2026/2027

3º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
▪ **Património local: Arte Popular** ▪ **Artes Visuais** ▪ **Elementos Estruturais da linguagem Visual** - Ponto/Linha - Textura - Plano - Estrutura - Volume - Valores lumínicos (claro/escuro) - Valores cromáticos ▪ **Técnicas de Desenho e Pintura** ▪ **Materiais, Suportes e Instrumentos** ▪ **Perceção Visual da Forma** - Qualidades formais - Qualidades expressivas - Figura-fundo - Proporção - Análise estrutural da forma - Elementos visuais e suas inter-relações ▪ **COMUNICAÇÃO** ▪ **Desenho** - Desenho de observação - Desenho linear e desenho volumétrico - Desenho expressivo ▪ **Artesanato** **Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas**	Exercícios de desenho, aplicando diferentes suportes e materiais Realização de fichas com os conteúdos e conceitos lecionados **Projeto 4:** Máscaras de madeira de Lazarim **Fases do projeto:** ▪ Análise do enunciado/problema ▪ Análise de diferentes máscaras ▪ Elaboração de diferentes propostas ▪ Seleção da melhor proposta ▪ Concretização/materialização do projeto: **Máscara: pasta de papel** **Design Gráfico:** Cartazes de divulgação das máscaras **DESFILE DE MÁSCARAS** ▪ Realização de memórias descritivas - Seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. - Incentivar a práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. ▪ Uso regular do diário gráfico **Exposição final de trabalhos**	**20**	

Duração da aula: 50 minutos