Plano Curricular de Desenho A
12º Ano - Ano Letivo 2026/2027

1º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
Materiais **-** Suportes: papéis(espessuras, texturas, cores), e outras matérias **-** Meios atuantes: riscadores (grafites, pastéis, ceras e afins), aquosos (aguarela, guaches, tinta-da-china) **Visão** **Procedimentos** Técnicas Modos de registo: **-**T**raço**: natureza e caráter (intensidade, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) **- Mancha**: natureza e caráter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) **- Misto**: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros) - **Modos de transferência** (Quadrícula,decalque...) **Ensaios** Processos de análise: **Estudo de formas** **-** Estudo do rosto e do corpo humano **-** Estruturação e apontamentos (esboços) **-** Estudo de formas naturais **-** Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores paisagem urbana e natural) **-** Estudo de objetos com apontamento das convergências perspécticas **Processos de síntese** Transformação **- Gráfica**: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação: acentuação e repetição **- Invenção**: construção de formas, texturas, padrões, ambientes **Sintaxe** Domínios da Linguagem Plástica: **Forma**: figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha Plano e superfície - Estruturas implícitas e estruturas explicitas - Formas modulares - Modulação do plano e retículas Cor Natureza química da cor **-** Cor e pigmentos **-** Cor como sensação: cambiante, luminosidade e saturação Mistura de cor Mistura aditiva: cores primárias, cores: secundárias, terciárias e complementares - Mistura subtrativa: cores primárias, secundárias, terciárias e complementares - Mistura óptica da cor Movimento: organização dinâmica e temporal Espaço e volume **Organização da profundidade**: perspetiva à mão levantada/perspetiva atmosférica **Organização da tridimensionalidade**	**Apresentações orais:** - sobre os projetos realizados em aula - Arte e seus contextos históricos - Projetos de cariz pessoal **Memória Descritiva:** - Projetos realizados em aula - Arte e seus contextos históricos - Projetos de cariz pessoal ▪ Realização de desenho cego, recorrendo a vários materiais ▪ BD/Ilustração a partir de textos apresentados e criados pelo aluno ▪ Figura positiva e negativa ▪ Trabalhos no âmbito do desenho e pintura: aplicação de materiais e técnicas diversificadas ▪ Realização de exercícios para o aluno dominar as diferentes técnicas (lápis de cor, aguarela, pastéis, tinta-da-china grafites, marcadores). ▪ Realização de exercícios com misturas de cor: tintas ▪ Realização de exercícios para o aluno dominar os diferentes instrumentos (aparos, pincéis) com diferentes pontas: - **traço** (diferentes traçados), gestualidade - **mancha** (diferentes gradações, formas e densidades) - **misto** (traço e mancha) ▪ Desenho de observação - formas naturais - formas artificiais - espaços interiores/exteriores ▪ Estudo do rosto e corpo humano de acordo com a anatomia e cânone. Expressões faciais ▪ Desenho de objetos e espaços com apontamentos das convergências perspécticas ▪ Realização de desenhos/pintura, recorrendo a diferentes processos de síntese/invenção **Uso do diário gráfico** - Registar através da observação objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo - Uso do diário gráfico como “ferramenta” para praticar o que é leccionado em aula **Organização de um portefólio para ilustrar processo de desenvolvimento do trabalho desenvolvido pelo aluno.**	**94**	

Duração da aula: 50 minutos

Plano Curricular de Desenho A
12º Ano - Ano Letivo 2026/2027

2º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
Materiais **-** Suportes: papéis(espessuras, texturas, cores), e outras matérias **-** Meios atuantes: riscadores (grafites, pastéis, ceras e afins), aquosos (aguarela, guaches, tinta-da-china) **Visão** **Procedimentos** Técnicas Modos de registo: **-Traço**: natureza e caráter (intensidade, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) **- Mancha**: natureza e caráter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) **- Misto**: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros) - **Modos de transferência** (Quadrícula,decalque...) **Ensaios** Processos de análise: **Estudo de formas** **-** Estudo do rosto e do corpo humano **-** Estruturação e apontamentos (esboços) **-** Estudo de formas naturais **-** Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores paisagem urbana e natural) **-** Estudo de objetos com apontamento das convergências perspécticas **Processos de síntese** Transformação **- Gráfica**: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação: acentuação e repetição **- Invenção**: construção de formas, texturas, padrões, ambientes **Sintaxe** Domínios da Linguagem Plástica: **Forma**: figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha Plano e superfície - Estruturas implícitas e estruturas explicitas - Formas modulares - Modulação do plano e retículas Cor Natureza química da cor **-** Cor e pigmentos **-** Cor como sensação: cambiante, luminosidade e saturação Mistura de cor Mistura aditiva: cores primárias, cores: secundárias, terciárias e complementares - Mistura subtrativa: cores primárias, secundárias, terciárias e complementares - Mistura óptica da cor Movimento: organização dinâmica e temporal Espaço e volume **Organização da profundidade**: perspetiva à mão levantada/perspetiva atmosférica **Organização da tridimensionalidade**	**Apresentações orais:** - sobre os projetos realizados em aula - Arte e seus contextos históricos - Projetos de cariz pessoal **Memória Descritiva:** - Projetos realizados em aula - Arte e seus contextos históricos - Projetos de cariz pessoal ▪ Realização de desenho cego, recorrendo a vários materiais ▪ Visionamento de filmes de animação – making of. Análise Ilustração a partir de textos apresentados e criados pelo aluno ▪ Trabalhos no âmbito do desenho e pintura: aplicação de materiais e técnicas diversificadas ▪ Realização de exercícios para o aluno dominar as diferentes técnicas (lápis de cor, aguarela, pastéis, tinta-da-china grafites, marcadores). ▪ Realização de exercícios com misturas de cor: tintas ▪ Realização de exercícios para o aluno dominar os diferentes instrumentos (aparos, pincéis) com diferentes pontas: - traço (diferentes traçados), gestualidade - mancha (diferentes gradações, formas e densidades) - misto (traço e mancha) ▪ Desenho de observação - formas naturais - formas artificiais - espaços interiores/exteriores ▪ Estudo do rosto e corpo humano de acordo com a anatomia e cânone. Expressões faciais ▪ Desenho de objetos e espaços com apontamentos das convergências perspécticas ▪ Realização de desenhos/pintura, recorrendo a diferentes processos de síntese/invenção **Uso do diário gráfico** - Registar através da observação objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo - Uso do diário gráfico como “ferramenta” para praticar o que é leccionado em aula **Organização de um portefólio para ilustrar processo de desenvolvimento dos diferentes trabalhos**	**73**	

Duração da aula: 50 minutos

Plano Curricular de Desenho A
12º Ano - Ano Letivo 2026/2027

3º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
Materiais **-** Suportes: papéis(espessuras, texturas, cores), e outras matérias **-** Meios atuantes: riscadores (grafites, pastéis, ceras e afins), aquosos (aguarela, guaches, tinta-da-china) **Visão** **Procedimentos** Técnicas Modos de registo: **-**T**raço**: natureza e caráter (intensidade, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) **- Mancha**: natureza e caráter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) **- Misto**: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros) - **Modos de transferência** (Quadrícula,decalque...) **Ensaios** Processos de análise: **Estudo de formas** **-** Estudo do rosto e do corpo humano **-** Estruturação e apontamentos (esboços) **-** Estudo de formas naturais **-** Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores paisagem urbana e natural) **-** Estudo de objetos com apontamento das convergências perspécticas **Processos de síntese** Transformação **- Gráfica**: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação: acentuação e repetição **- Invenção**: construção de formas, texturas, padrões, ambientes **Sintaxe** Domínios da Linguagem Plástica: **Forma**: figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha Plano e superfície - Estruturas implícitas e estruturas explicitas - Formas modulares - Modulação do plano e retículas Cor Natureza química da cor **-** Cor e pigmentos **-** Cor como sensação: cambiante, luminosidade e saturação Mistura de cor Mistura aditiva: cores primárias, cores: secundárias, terciárias e complementares - Mistura subtrativa: cores primárias, secundárias, terciárias e complementares - Mistura óptica da cor Movimento: organização dinâmica e temporal Espaço e volume **Organização da profundidade**: perspetiva à mão levantada/perspetiva atmosférica **Organização da tridimensionalidade**	**Apresentações orais:** - sobre os projetos realizados em aula - Arte e seus contextos históricos - Projetos de cariz pessoal **Memória Descritiva:** - Projetos realizados em aula - Arte e seus contextos históricos - Projetos de cariz pessoal ▪ Visionamento de filmes de animação – making of. Análise ▪ BD/Ilustração a partir de textos apresentados e criados pelo aluno ▪ Trabalhos no âmbito do desenho e pintura: aplicação de materiais e técnicas diversificadas ▪ Realização de exercícios para o aluno dominar as diferentes técnicas (lápis de cor, aguarela, pastéis, tinta-da-china grafites, marcadores) ▪ Realização de exercícios com misturas de cor: tintas ▪ Realização de exercícios para o aluno dominar os diferentes instrumentos (aparos, pincéis) com diferentes pontas: - traço (diferentes traçados), gestualidade - mancha (diferentes gradações, formas e densidades) - misto (traço e mancha) ▪ Desenho de observação - formas naturais - formas artificiais - espaços interiores/exteriores ▪ Estudo do rosto e corpo humano de acordo com a anatomia e cânone. Expressões faciais ▪ Desenho de objetos e espaços com apontamentos das convergências perspécticas ▪ Realização de desenhos/pintura, recorrendo a diferentes processos de síntese/invenção **Uso do diário gráfico** - Registar através da observação objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. - Uso do diário gráfico como “ferramenta” para praticar o que é leccionado em aula. **Organização de um portefólio para ilustrar processo de desenvolvimento dos diferentes trabalhos**	**63**	

Duração da aula: 50 minutos