# Plano Curricular: Português

12.º Ano – Ano Letivo 2026/2027

## 1.º Período

### Conteúdos Programados

**Unidade 5 (11º ano) - consolidação**
**Antero de Quental, Sonetos Completos (dois sonetos)**
• Angústia existencial
• Configurações do Ideal
• Linguagem, estilo e estrutura

**Unidade 6 (11º ano)**
**Cesário Verde - leitura integral de «O Sentimento dum Ocidental»**
• Representação da cidade e dos tipos sociais
• Deambulação e imaginação: o observador acidental
• Perceção sensorial e transfiguração poética do real
• Imaginário épico
• Linguagem, estilo e estrutura

**Unidade 1**

**Fernando Pessoa**
•Contextualização histórico-literária
•A questão da heteronímia

**Poesia do ortónimo (escolha de 6 poemas)**
• O fingimento artístico
• A dor de pensar
• Sonho e realidade
• A nostalgia da infância
• Linguagem, estilo e estrutura: recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.

**Gramática:**

Retoma dos conteúdos estudados no 10.º e 11.º anos
Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa)
(estes conteúdos são trabalhados transversalmente ao longo do período)

## 2.º Período

### Conteúdos Programados

**Unidade 2**

**Poesia dos heterónimos**

**O fingimento artístico**
• Alberto Caeiro, o poeta "bucólico" **(escolha de 2 poemas)**
• Ricardo Reis, o poeta "clássico" **(escolha de 3 poemas)**
• Álvaro de Campos, o poeta da modernidade **(escolha de 3 poemas)**

**Reflexão existencial**
• Alberto Caeiro: o primado das sensações
• Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade
• Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância

**O imaginário épico**
**(Álvaro de Campos)**
• matéria épica: a exaltação do Moderno
• o arrebatamento do canto

**Linguagem, estilo e estrutura**
• formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;
• recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação; a onomatopeia.

**Unidade 3**

**Fernando Pessoa, *Mensagem* (escolha de 6 poemas)**

• O sebastianismo
• O imaginário épico:
  • natureza épico-lírica da obra
  • estrutura da obra
  • dimensão simbólica do herói
  • exaltação patriótica

• Linguagem, estilo e estrutura:
  • estrutura estrófica, métrica e rima;
  • recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.

**Unidade 4**
**Contos (1 conto)**

• Linguagem, estilo e estrutura:

  ○ o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens
  ○ a estrutura da obra
  ○ discurso direto e indireto
  ○ recursos expressivos

**Unidade 5**

**Poetas contemporâneos (três autores e dois poemas de cada)**
• Representações do contemporâneo
• Tradição literária
• Figurações do poeta
• Arte poética
Linguagem, estilo e estrutura:
• formas poéticas e formas estróficas; métrica; recursos expressivos
**Gramática:**

Retoma dos conteúdos estudados nos 10.º e 11.º anos

Linguística textual, texto e textualidade:

organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal)
intertextualidade

(estes conteúdos são trabalhados transversalmente ao longo do período)

## 3º Período

### Conteúdos Programados

**Unidade 6**

***Memorial do convento* - (integral)**

- O título e as linhas de ação
- Caracterização das personagens. Relação entre elas
- O tempo histórico e o tempo da narrativa
- Visão crítica
- Dimensão simbólica
- Linguagem, estilo e estrutura:
    - a estrutura da obra
    - intertextualidade
    - pontuação
    - recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora
    - reprodução do discurso no discurso