Plano Curricular: Português

7.º ano – Ano Letivo 2026/2027

1.º Período

Conteúdos Programados

Textos Não Literários – notícia, crítica, artigo de opinião, texto publicitário, biografia e entrevista.

Texto Narrativo

– Narrativas de autores portugueses e contos de autores de países de língua oficial portuguesa; textos de literatura juvenil (de autores portugueses e estrangeiros)

- Identificação de temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
- Explicitação do sentido global do texto.
- Sistematização dos elementos constitutivos do texto narrativo (ação, personagens, tempo, espaço, narrador, modos de representação da narrativa).
- Análise do ponto de vista de diferentes personagens.
- Deteção da forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).
- Identificação e reconhecimento do valor de recursos expressivos já estudados e, ainda, da enumeração, pleonasmo e hipérbole.
- Estabelecimento de relações de intertextualidade.

Leitura orientada:
História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar, de Luís Sepúlveda (obra de autor estrangeiro)

Gramática

- **Revisão de conteúdos lecionados em anos anteriores**
- **Classes de palavras:**

– conjunções e locuções coordenativas (copulativas, disjuntivas, adversativas, conclusivas e explicativas) e subordinativas (temporais e causais)

- **Frase simples e frase complexa**

– processos de coordenação e de subordinação em orações e divisão e classificação de orações: orações coordenadas (copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas) subordinadas temporais e causais. (estes conteúdos são trabalhados transversalmente ao longo do período)

Projeto de leitura

2.º Período

Conteúdos Programados

Texto Narrativo – (continuação).

Texto poético (no mínimo 9 poemas de 8 autores diferentes):

- Leitura expressiva de poemas.
- Interpretação do texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.
- Identificação de marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (reconhecendo a redondilha maior e redondilha menor).
- Compreensão do uso de recursos expressivos na construção de sentido do texto.
- Expressão de opiniões e problematização de sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.
- Delimitação de partes lógicas dos poemas.
- Identificação e interpretação de estados de espírito, sentimentos, emoções e de uma linguagem própria expressos no poema.

Gramática

- **Revisão de conteúdos lecionados em períodos e anos anteriores**
- **Classes de palavras**

– determinante, pronome e advérbio relativos.
– conjunções e locuções subordinativas finais e condicionais
– verbo: tempos compostos

- **Funções sintáticas**

– modificador do nome

- **Frase complexa**

– processos de subordinação em orações e divisão e classificação de orações: orações subordinadas finais, condicionais, adjetivas relativas (restritivas e explicativas) e substantivas completivas (estes conteúdos são trabalhados transversalmente ao longo do período).

Projeto de leitura

Nota: mantêm-se os tópicos dos períodos anteriores, que são trabalhados recorrentemente em sala de aula.

3.º Período

Conteúdos Programados

Texto dramático – obras integrais e excertos

- Leitura dramatizada e dramatização de textos dramáticos.
- Identificação de temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
- Explicitação do sentido global do texto.
- Reconhecimento da estrutura do texto dramático: ato, cena, fala e indicações cénicas.
- Análise do ponto de vista de diferentes personagens.
- Identificação e reconhecimento do valor dos recursos expressivos já estudados.
- Estabelecimento de relações de intertextualidade.

Leitura Orientada:

Leandro, rei da Helíria, de Alice Vieira

Texto de finalidade informativa e argumentativa – texto biográfico, texto de opinião, publicidade

Gramática

- **Revisão de conteúdos lecionados em períodos e anos anteriores**
- **Classes de palavras**

– conjunções subordinativas completivas

- **Frase complexa**

– subordinação adverbial e subordinação substantiva

– orações completivas

– uso do modo conjuntivo em frases complexas (estes conteúdos são trabalhados transversalmente ao longo do período)

Nota: mantêm-se os tópicos dos períodos anteriores, que são trabalhados recorrentemente em sala de aula.