Plano Curricular: Português

9.º ano – Ano Letivo 2026/2027

1.º Período

Conteúdos Programados

Texto Narrativo e Outras Leituras:

- Crónica «História sem palavras», de Maria Judite de Carvalho
- Crónica «Elogio do subúrbio», de António Lobo Antunes
  - características da crónica
  - recursos expressivos
- Conto «A aia», de Eça de Queirós
- Conto «A palavra mágica», de Vergílio Ferreira
- Excerto da obra *Meu Pé de Laranja Lima*, José Mauro de Vasconcelos
- Conto «Felicidade clandestina», de Clarice Lispector
- Conto «A oficina de pianos», de José Luís Peixoto
  - elementos da narrativa
  - ordenação de sequências narrativas
  - ordenação cronológica
  - explicitação do sentido global do texto
  - recursos expressivos
  - identificação/exposição de pontos de vista
  - caracterização das personagens

***Auto da Barca do Inferno*, de Gil Vicente:**

- Contexto histórico-literário
- Vida e obra do autor
- Estrutura interna e externa
- Argumento e intenção crítica da peça
- Tipos de cómico
- Linguagem
- Elementos cénicos e simbologia
- Argumentos de defesa e de acusação
- Recursos expressivos

Gramática:

- Classes e subclasses de palavras (consolidação)
- Orações coordenadas e subordinadas

- Regras da utilização do pronome em adjacência verbal
- Língua, variação e mudança:
  - Variedade social
  - Variedades geográficas do português
- Valor aspetual – perfetivo e imperfetivo
- Funções sintáticas (consolidação):
  - sujeito (simples, composto, subentendido)
  - modificador
  - complemento direto
  - complemento indireto
  - modificador do nome apositivo
  - modificador do nome restritivo
  - predicativo do sujeito
  - vocativo
  - complemento oblíquo
  - predicativo do complemento direto
- Orações coordenadas e subordinadas
  - orações subordinadas substantivas relativas
- Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).
- Regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal
- Tempos e modos verbais
- Coesão e coerência textuais

2.º Período

Conteúdos Programados

- Conclusão do estudo do texto dramático *Auto da Barca do Inferno* de Gil Vicente

***Os Lusíadas*, de Luís de Camões:**

- Contexto histórico-literário
- Noção de Renascimento, Humanismo e Classicismo
- Perfil biográfico e literário de Camões
- Características de epopeia
- Noções de versificação
- Estrutura externa e interna de *Os Lusíadas*
- Leitura e análise dos seguintes excertos:
  - Canto I – estâncias 1-3, 19-41; Canto III – estâncias 118-135; Canto IV – estâncias 84-93
  - Canto V – estâncias 37-60; Canto VI – estâncias 70-94; Canto IX – estâncias 18-29
  - Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156
- Planos Estruturais de *Os Lusíadas*
- Explicitação do sentido global do texto
- Intencionalidade discursiva
- Recursos Expressivos

Gramática:

- Classes e subclasses de palavras (consolidação)
- Orações coordenadas e subordinadas (consolidação)
- Coesão e coerência textuais
- Pronominalização (consolidação)
- Funções sintáticas (consolidação)
- Tempos e modos verbais: uso obrigatório do conjuntivo
- Modalidade e valor modal
- Valor aspetual
- Arcaísmos e neologismos
- Processos fonológicos
- Palavras convergentes e palavras divergentes

3.º Período

Conteúdos Programados

- Conclusão do estudo de *Os Lusíadas*

Texto Poético:

- Leitura e análise de, pelo menos, nove poemas de oito autores diferentes:
  - estruturação do texto e sentido global
  - identificação do tema e ideias principais
  - sujeito poético
  - noção de soneto
  - análise da estrutura formal
  - recursos expressivos
  - ritmo e sonoridade
  - simbologia
  - verso, estrofe ou estância;
  - rima e respetiva classificação

Gramática:

- Classes e subclasses de palavras
  - advérbio conetivo
- Funções sintáticas (consolidação)
- Relações entre palavras
  - campo semântico
- Coesão e coerência textuais
- Orações coordenadas e subordinadas (consolidação)
- Pronominalização – antecedentes dos pronomes
- Tempos e modos verbais
- Valores modal e aspetual
- Discurso direto e discurso indireto – normas de transformação
- Processos de formação de palavras